

Geübtes Herz

(Gottfried Keller)

Arnold Schönberg, Op. 3. No 5

Sehr innig, mässig bewegt

Gesang

Wei - - se nicht von

ausdrucksvoll

Piano

dir mein schlich - tes Herz, weil es schon so viel ge -

cresc.

lie - - - bet!

El - ner

sehr zart

pp

Gei - - ge gleich es, die ge - ü - - bet

lang ein Mei - - ster un - - ter Last... und

Schmerz.

Und je län - - ger er dar - auf ge - spielt, stieg ihr

Etwas bewegter.

Wert zum höch-sten Prei-se; denn die Wei-

tönt mit sich - - - rer Kraft die

- - - se, die ein Kund' - ger ih - ren

Sal - ten stiehlt. Al - so spiel - te man - che

rit. *p cresc.*

rit. *pp* *cresc.*

zurückhaltend *schr. zart*

Mel - ste - rin in mein Herz die rech - te See - le.

steigernd

Nun ist's wert, dass man es dir em -

p

pfeh - le, las - se nicht den köst - li - chen Ge -

pp

winn!

pp

Freihold.

(Hermann Liagg)

Arnold Schönberg, Op. 3. No 6.

Kräftig, breit.

Gesang.

Piano.

So - viel Ra - ben nachts auf - flie - gen, so - viel Fein - de sind auf

mich, so - viel Herz an Herz sich schmie - gen,

so - viel Her - zen flie - hen mich.

Ich steh al - lein, Ja ganz al - lein, wie am

Weg der dun - kle Stein.

Doch der Stein er gilt als Mar - ke, wa - chend ü - ber

im Zeitmass

Men - schen tun: dass dem Schwachen auch der Star - ke lass das Sei - ne si - cher

ruh'n. Wind und Re - gen trotz der

Stein un - - - zer - stör - bar und al - lein.

Wohl so will auch ich voll - en - den

Breit.

Un - recht däm-men bis es bricht. Mag sein Gift der

8

p cresc.

Neld ver - schwen-den mich er - legt er nicht;

Bli - tze, schrei-bet auf den Stein: „Wer will frei sein, geh al -

rit.

lein!

TRAUMLEBEN

(Julius Hart)

Arnold Schönberg, Op. 6 N°1

Langsam, zart.

Gesang

Um mei - nen Nak - ken schliesst sieh ein blü - then - wei - sser

Klavier *pp*

Arm. Es ruht auf mei - nen Mun - de ein

pp

Früh - ling jung und warm. Ich wand - - le wie im

pp

Trau - - me, als wir mein Aug_ ver - hüllt.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Trau - - me, als wir mein Aug_ ver - hüllt." The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

Du hast mit dei - ner Lie - - be

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Du hast mit dei - ner Lie - - be". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

all mei - ne Welt er - hüllt.

rit.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "all mei - ne Welt er - hüllt." The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part features a prominent melodic line in the right hand.

Die Welt scheint ganz_ ge - stor - - ben, wir

Zeitmass.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Die Welt scheint ganz_ ge - stor - - ben, wir". The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *Zeitmass.* (tempo marking) instruction. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bei - - - de nur al - - - lein,

p *pp*

von Nach - - - ti - - - galln um - - - klun - - - gen, im

pp

blü - - - hen - den Ro - - - sen - hain.

ppp

ALLES

(Richard Dehmel)

Arnold Schönberg, Op. 6 N° 2

Durchaus sehr zart, etwas langsam

Gesang

Lass uns noch die

Nacht er - war - ten, bis wir al - le Ster - ne sehn;

falt die Hän - de... in den har - ten Stei - gen durch den

Klavier

ppp

p

p

ppp

stil - len Gar - - ten geht das Heim - weh

auf den Zehn. Geht und holt die A - ne - mo - - na

die du einst ans Herz - - - chen drück - - - test,

rit.

geht um - klun - - gen von dem To - - ne einst des

steigernd

Baums, aus des-sen Kro - - - ne du dein er - stes Fern - - weh

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Baums, aus des-sen Kro - - - ne du dein er - stes Fern - - weh". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

pfück - test.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, then resumes with the lyrics "pfück - test.". The piano accompaniment continues with its intricate texture, maintaining the same key signature and time signature.

Und du schüt - telst aus den Haa - - ren, was dir an der

bewegter

The third system of the score. The vocal line begins with the lyrics "Und du schüt - telst aus den Haa - - ren, was dir an der". The piano accompaniment is marked *bewegter* (more moving), indicating a change in tempo or mood. The piano part features a more active and rhythmic accompaniment.

See - - - le frisst, se - lig Kind mit drei - - - sig

wieder ruhig

The fourth and final system of the score. The vocal line concludes with the lyrics "See - - - le frisst, se - lig Kind mit drei - - - sig". The piano accompaniment is marked *wieder ruhig* (again calm), indicating a return to a slower tempo. The piano part features a more relaxed and steady accompaniment.

Jah - - - ren, Al - - - les sollst du

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Jah - - - ren, Al - - - les sollst du'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

noch er - fah - ren, Al - les, was dir heil - - - sam

The second system continues the vocal line with the lyrics 'noch er - fah - ren, Al - les, was dir heil - - - sam'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The musical texture remains consistent with the first system, with intricate piano accompaniment.

ist.

The third system shows the vocal line with the word 'ist.' The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. The right hand of the piano part features a series of sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line.

The fourth system shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal phrase. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats, indicated by the key signature symbol at the end of the staves.

MÄDCHENLIED.

(Paul Remer)

Arnold Schönberg, Op. 6, No 3.

Sehr rasch.

Gesang.

Ach, wenn es nun die Mut-ter wüsst, wie du so

Klavier.

wild mich hast ge-küsst, sie wür-de be-ten oh- - ne

rit. - - - langsamer

En- - de, dass Gott der Herr das Un- - glück wen- - de.

steigernd.

f rit.

Zeitmass.

Und wenn das mein Herr Bru - der wüsst, wie du so

The first system of the musical score features a vocal line in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

rascher

wild mich hast ge - küsst, er eil - te wohl mit Win - des - schnel - le und

The second system continues the piece with a tempo change to *rascher*. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand.

schlü - ge dich tot — auf der Stel - le.

The third system concludes the first phrase with a key signature change to B minor and a final cadence. The piano accompaniment features a *rit.* marking and a *pp* dynamic.

Langsamer.

Doch wenn es mei - ne Schwe - ster wüsst, — wie du so wild mich hast ge -

The fourth system begins a new phrase in 2/4 time with a tempo change to *Langsamer*. The piano accompaniment is more sparse, using chords and simple melodic lines.

Breit.

küsst, auch ihr Herz wür-de in Seh - - - sucht schla-gen

rit.

und Glück und Sün - - - de

p cresc. *rit.*

ger - - - ne tra - - - gen.

p **I. Zeitmass**

p

VERLASSEN

(Hermann Conradi)

Arnold Schönberg, Op. 6. N° 4

Mässig bewegt

Gesang

Im

Klavier

ppp

Mor - gengrau-en schritt ich fort ... Ne - bel lag in den

Gas - sen In

Etwas rascher.

cresc.

Qua - len war mir das Herz ver - dorrt -

die Lip - - pe sprach kein Ab - schieds - wort - sie

dim. rit.

stöh - te nur lei - se: Ver - las - sen,

cresc.

Ver - las - sen. Kennst du das Mar - ter - wort?

Das frisst wie ver - ruch - - te Schan - - de!

cresc.

In Qua - len warmir das

frit. *mf*

Herz ver - dorrt... Im Mor - - gen - grau - en ging ich

p

fort hinaus in die däm - mernden Lan - del

p cresc.

Ent - ge - gendem jun - gen Mai - en - tag: —

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ent - ge - gendem jun - gen Mai - en - tag: —". The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, and is marked with a forte *f* dynamic.

das war ein selt - - sam Pas - sen!

The second system continues the vocal line with the lyrics "das war ein selt - - sam Pas - sen!". The piano accompaniment continues with its intricate texture, marked with a piano *p* dynamic.

Mäh - lich wur - de die Welt _____ nun

The third system shows the vocal line with the lyrics "Mäh - lich wur - de die Welt _____ nun". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and continues with its characteristic complex texture.

wach _____

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "wach _____". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and continues with its characteristic complex texture.

Langsam.

Was war — mir der pran-gen-de

pp

pp

Früh - lings-tag! Ich stöhnte nur lei-se: Ver - las-sent!

pp

rit.

p

clia.

GHASEL.

(Gottfried Keller.)

Arnold Schönberg, Op. 6. N^o 5.

Mässig, innig.

Gesang.

Klavier.

pp *pp* *p*

Ich hal - te dich in mei - nem Arm, du

...hältst die Ro - se zart, ... und ei - ne

jun - ge Bie - - ne tief in sich die Ro - se hält.

So rei - hen wir uns per - len - haft an ei - ner

pp cresc.
Aerostudent

Le - bens - schnur, so freun wir uns,

f sp

- wie Blatt an Blatt sich an der Ro - se scharf. ...

rit.

Bewegter, steigend

Und glüht mein Kuss auf dei - nem

p cresc.

Mund, so zuckt die Flam - men - spur

- bis in der Bie - ne Herz,

abnehmend *dim.*

immer abnehmend das sich dem Kelch der Ro - se

paart.

AM WEGRAND

(John Henry Mackay.)

Arnold Schönberg, Op. 6 No 6

Bewegt (♩)

Gesang

Klavier

Tau - send Men - schen zie - hen vor - ü - ber - den ich er - seh - ne, er
 ist nicht da - bei! Ruh - los flie - gendie
 Bli - cke hin - ü - ber, fra - genden Ei - lenden, ob er es sei...

p

cresc.

A - bersie fra - gen und fra - gen ver - ge - bens. Kei - ner gibt Ant - wort:

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

„Hier bin ich. Sei still!“

sehr zurückhaltend *pp*

The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes followed by a long rest. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *pp* and includes the instruction *sehr zurückhaltend*.

beschleunigend
cresc.

The third system shows the piano accompaniment becoming more active. The vocal line remains mostly silent. The piano part is marked with *beschleunigend* and *cresc.*

Sehn - sucht er - füllt die Be - zir - ke des

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Sehn - sucht er - füllt die Be - zir - ke des". The piano accompaniment is marked with a dynamic of *ff*.

Le - bens, wel - che Er - fül - lung nicht fül - len

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Le - bens, wel - che Er - fül - lung nicht fül - len". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

will, und — sosteh ich am Weg - rand-Stran - do,

cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "will, und — sosteh ich am Weg - rand-Stran - do,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand. The music maintains the same key signature and tempo.

wäh - rend die Men - ge vor - ü - ber fließt,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "wäh - rend die Men - ge vor - ü - ber fließt,". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and a more active right hand.

bis — er - bli - net vom Son - nen - bran - de — mein er -

rit.
dim.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bis — er - bli - net vom Son - nen - bran - de — mein er -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) in the right hand. The music ends with a final cadence.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "mü . de . tes Aug' sich". The piano accompaniment (grand staff) includes a *rit.* marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "schliesst." and "Zeitmass". The piano accompaniment (grand staff) includes a *fff* marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) includes a *dim.* and *pp* marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment (grand staff) continues with complex rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

LOCKUNG

(Kurt Aram.)

Arnold Schönberg, Op. 6 No 7

Leicht, aber nicht allzurash

sart *rascher*

Klavier *p*

fächte *rit.*

Komm, komm mit nur ei - nen Schritt!

sart *rascher*

p

Hab schon ge - ges - sen, will dich nicht fres - sen, komm,

p fließend *sögernd*

— komm mit nur ei - nen Schritt. *sehr rasch*

Komm, komm mit, noch ei - nen Schritt. *sehr rasch* *etwas langsamer*

drängend

fließend

Ze - hen weit — hoch zu ge - hen bis zu dem Häus - chen, komm, —

— mein Mäus - chen, *fröhlich*

Ei sieh da, da sind wir ja! Hier in dem

Eck-chen, (halt) pst nur kein Schreck-chen, wieg'üh'n dei-ne Bäck-chen,

jetzt hilft kein Schrein, mein bist du,

mein!

DER WANDERER.

(Friedrich Nietzsche.)

51

Mässig. (♩)

Arnold Schönberg, Op. 6. N^o 8.

Gesang.

Klavier.

p

Es geht ein

Wan - drer durch die Nacht mit gu - tem Schritt, und

krum - mes Thal und lan - ge Höhn — er nimmt sie mit.

rit.

Die Nacht ist schön — er schrei - tet

p

nicht beschleunigen (starres Zeitmass)

zu und steht nicht still, weiss nicht, wo - hin

p cresc.

sein Weg noch will,

f rit.

Etwas langsamer.

Da singt ein Vo - - - - - gel durch die

p

Nacht „Ach Vo - gel,

p

was hast du ge-macht! Was hemmst du mei-nen Sinn und Fuss und gie-ssst sü-ßen

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and moving lines.

Herz-Verdruss ins Ohr mir, dass ich ste-hen muss und lau-schen muss

zurückhaltend.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment includes a section marked "zurückhaltend." (retained), where the piano part becomes more sparse and holds longer notes.

was lockst du mich mit Ton und

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment is active, with both hands playing moving lines and chords.

Gruss? Der gu-te Vo-gel schweigt

The fourth system concludes the page. The vocal line has a question mark after "Gruss?". The piano accompaniment features a series of sustained chords and moving lines, creating a rich harmonic texture.

Langsamer.

und spricht,

sehr ausdrucksvoll

Nein, Wan - dler, nein! Dich lock ich nicht —

mit dem Ge - tön. Ein Weib - - - chen lock ich von den

fliessender

Höh'n — was geht's dich an?

Al - lein ist mir die Nacht nicht schön — was geht's

dich an? Denn du sollst geh'n und nim-mer, nim - mer stil - le steh'n!

cresc.

zurückhaltend

Was stehst du noch? Was that mein Flö - ten-lied dir

rit. *stetgernd*

cresc.

an, — du Wan - ders - mann?

zurückhaltend

Der gu - te Vo - gel schwieg und sann:

p

Was that mein Flö - ten-lied ihm an? — Was steht — er noch? Der

steigend cresc.

ar - - - me, ar - me Wan - - - ders -

p

mann!

p *pp*

I.

Arnold Schoenberg, Op. 15

Mäßig (♩ ca 84)^{*)}

Gesang

Klavier

pp

f r. H.

pp

pp

Un-ter Schutz von dich-ten

Blät-ter-grün-den, wo von Ster-nen fei-ne Flok-ken

*) Die beigetzten Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen bloß die Zähleisheit (♩ ♩ ♩) des Grundtempes andeuten, aus welchem das Tempo frei zu gestalten ist.
Les chiffres de métronome indiqués ci-dessus ne doivent pas être respectés avec exactitude. Ils ne donnent qu'une idée générale de la vitesse qui servira de base à un développement libre des „tempo“.

rit.

schnel-len, sach-te Stim-men ih-re Lei-den kün-den,

pp espress. rit. - - - *flüchtig*

Fa-bel-tie-re aus den brau-nen Schlin-

pp

- den Strah-len in die Mar-mor-bek-ken spel-en, draus die klei-nen

p espress.

etwas drängend

Bä - che kla - gend ei - len, ka - men Ker - - zen

wieder beruhigend

das Ge - sträuch ent - zün - den, wei - ße For - men das Ge -

wäs - ser teil - len.

II.

Ruhige Bewegung (♩ ca 70)

Gesang

Hain in die - sen Pa - ra - die - sen wech - selt ab mit

Klavier

pp

pp rall.

Blü - ten - wie - sen, Hal - len, bunt - be - mal - ten

etwas langsamer (♩ ca 58)

pp

Flie - sen. Schlan - ker Stör - che Schnä - bel kräu - seln Tel - che, die von Flie -

pp

- schen schil - len. Vö - gel - rei - hen ma - ten Schei - nes auf den

sehr ruhig, molto legato

espress. pp bleiben, aber etwas steigern

schle - fen Fir - sten tril - len und die gold - nen Bin - sen säu - seln,

molto rit. - pp

espress.

doch mein Traum ver - folgt nur Ei - nes.

molto rit.

III.

Mäßig (*♩ ca 80*)

Gesang

Als Neu-ling trat ich ein in dein Ge-he-ge; kein Staunen war vor-her in mei-nen

Klavier

pp

Mie-nen, kein Wunsch in mir, eh ich dich blick-te, re-ge.

poco rit.

etwas breit (*scorm*) *poco rit.*

Der jun-gen Hän-de Fal-tung sieh mit Huld, er-

espress.

fließender steigend rit.

wäh-le mich zu de-nen, die dir die-nen

p *cresc.* *pesante*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The score is divided into four systems. The first system is marked 'Mäßig (♩ ca 80)' and 'pp'. The second system has a 'poco rit.' marking. The third system has 'etwas breit (scorm)' and 'poco rit.' markings. The fourth system has 'fließender', 'steigend', and 'rit.' markings. The piano part includes various dynamics like 'pp', 'p', 'espress.', and 'pesante', as well as 'cresc.' and 'scorm'.

etwas breit

und scho - ne mit er - bar - men - der Ge - duld.

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *ff*. The tempo is marked "etwas breit".

den, der noch strau -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*. The tempo is marked "poco rit.".

- chelt auf so frem - dem Ste - ge.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*. The tempo is marked "molto rit. . . wieder ins Tempo".

rit.

The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp* and *dolce*. The tempo is marked "rit.".